



GALÉRIA UMENIA ERNESTA ZMETÁKA V NOVÝCH ZÁMKOCH

GALÉRIA
CYKLUS KOMORNÝCH
PLNÁ
KONCERTOV / X. ROČNÍK
HUDBY

PROGRAMOVÝ BULLETIN

JAR / JESEŇ 2016

Galéria plná hudby

Program 2016

24. MÁJ 2016
TRIO SEN TEGMENTO

28. JÚN 2016
MAGDALÉNA BAJUSZOVÁ

28. SEPTEMBER 2016
SLOVENSKÉ CONCERTO GROSSO

25. OKÓBER 2016
BAUSTEINE

29. NOVEMBER 2016
ADAMČIAK 70

6. DECEMBER 2016
VIANOČNÝ KONCERT

Začiatok koncertov o **17.00**
v Galérii umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch,
Björnsonova 1, Nové Zámky

kontakt: 035 / 6408440
www.galerianz.eu

24. MÁJ 2016
TRIO SEN TEGMENTO

NAO HIGANO — SOPRÁN • ZUZANA BIŠČÁKOVÁ — KLAVÍR •
MARTIN ADÁMEK — KLARINET/BASKLARINET

PROGRAM

Iris Szeghy — Meadow Song (spev & klarinet)

Iris Szeghy — Preludio e Danza (basklarinet sólo)

Iris Szeghy — Folclorico (klarinet & klavír)

Iris Szeghy — Anrufung des Großen Bären (Vzývanie Veľkého medveďa) TRIO

1. *Larghetto*
2. *Alla danza*
3. *Largo*

Iris Szeghy — Vivat leto! (klarinet sólo)

1. *Slniečny ohňostroj*
2. *Chvála vody*
3. *Sparno...*
4. *Búrkové intermezzo*
5. *Chvála vánku*
6. *Hravo a bezstarostne*
7. *Vivat leto!*

Franz Schubert — Der Hirt auf dem Felsen TRIO

NAO HIGANO

Študovala operný a koncertný spev na Univerzite Seitoku v rodnej Chibe v Japonsku a na VŠMU v Bratislave, kde ukončila doktorandské štúdium. Úspešne sa predstavila na medzinárodných hudobných festivaloch, nahráva pre rozhlas, TV a pre hudobné vydavateľstvá. Získala prvú cenu *Yamaha foundation* a niekoľko prémie slovenského Hudobného fondu. Do roku 2005 bola stálym hosťom Opery SND. V posledných rokoch získava rozhľad aj ako výtvarníčka a vystavuje svoje diela.

ZUZANA BIŠČÁKOVÁ

Študovala na *Schola Cantorum* v Paríži (postgraduálne štúdium, E. Indjic), na VŠMU v Bratislave (doktorandské a magisterské štúdium, D. Varínska) a na žilinskom Konzervatóriu (L. Fraňová). V roku 1996 získala 1. miesto na Súťaži slovenských konzervatórií a o rok neskôr zvíťazila na Medzinárodnom festivale v Londýne. V roku 2002 jej bolo udelené ocenenie za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora (Londýn). Počas štúdií sa zúčastnila mnohých majstrovských kurzov pod vedením pedagógov ako E. Indjic, P. Jamin, M. Bilson, S. Perticarolli, M. Lapšanský, P. Toperczer. Zuzana Biščáková koncertovala s Košickou filharmóniou (2002), s ŠKO Žilina (1997), s Orchestrom Slovenského rozhlasu (2002), s Janáčkovou filharmóniou Ostrava (2009). Je členkou zoskupenia Cluster ensemble, Chantensemble, Ostrava band, spolupracuje s významnými slovenskými a zahraničnými interpretmi (P. Mikuláš, Nao Higano, P. Kotík, J. Pastorková, M. Lejava, I. Šiller, J. Palovičová, F. Király a i.) Pravidelne účinkuje na festivaloch a koncertoch doma aj v zahraničí (Gaida festival vo Vilniuse, Ostravské dni, Melos – Étos, Ars Nova Cassoviae, Konvergencie, Orfeus, Košická hudobná jar a iné). Nahráva pre Slovenský rozhlas.

MARTIN ADÁMEK

Napriek svojej krátkej umeleckej kariére má už mladý klarinetista na konte mnoho úspechov na domácej a zahraničnej pôde. Z medzinárodných interpretačných súťaží treba spomenúť prvé miesta na *Medzinárodnej súťaži Leoša Janáčka* (Česká republika, 2014), *Clarinetto Concorso Carlino* (Taliansko, 2013) a iné. Ako poslucháč bakalárskeho štúdia na JAMU v Brne u doc. Milana Poláka a doc. Víta Spilku získava skúsenosti aj v orchestroch ako *Gustav Mahler Jugendorchester*, *European Union Youth Orchestra*, pod taktovkou Christopa Eschenbacha, Davida Afkhama, Vladimira Ashkenazyho, Krzysztofa Urbaňského, Petra Starka a i. Koncertná činnosť ho okrem Slovenska a Českej republiky zanesla do *Musikvereinu* vo Viedni, ďalej do Budapešti, Atén, Madridu, Lisabonu, ale aj za hranice Európy (do Abu Dhabi). Premiéroval diela Bruna Mantovaního, Elliotta Sharpa, Iris Szeghy a i. Nahráva pre Rozhlas a televíziu Slovenska.

28. JÚN 2016

MAGDALÉNA BAJUSZOVÁ — KLAVÍR

PROGRAM

Ludwig van Beethoven — Sonáta č. 23 f mol op. 57 *Appassionata*

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo. Presto

Johannes Brahms — 3 intermezzi op. 117

Es dur - Andante moderato

b mol – Andante non troppo e con molto espressione

cis mol – Andante con moto

Béla Bartók — V prírode (Szabadban), Sz 81

S bubnami a pišťalkami

Barcarolla

Gajdy

Zvuky noci

Pol'ovačka

MAGDALÉNA BAJUSZOVÁ (29. 5. 1976)

Na klavíri hrá od piatich rokov a už o rok neskôr sa začala objavovať na koncertných pódiumoch. Vo veku 8 rokov bola prijatá na Konzervatórium v Bratislave ako mimoriadna študentka, neskôr v štúdiu pokračovala na VŠMU v Bratislave u Cyrila Dianovského a Idy Černeckej, odchovcov prestížneho moskovského Konzervatória P. I. Čajkovského v triedach Michaila Voskresenského, Stanislava Nejgauza a Viery Gornostajevy. Na VŠMU v Bratislave absolvovala aj doktorandské štúdium a získala titul *artis doctor*.

Je laureátkou niekoľkých národných i medzinárodných klavírných súťaží, napr.: medzinárodná súťaž mladých klaviristov *Virtuosi per Musica di Pianoforte* (2. cena, Cena najlepšieho československého účastníka, Cena Českého hudobného fondu), Súťaž slovenských konzervatórií (1. cena), Medzinárodná súťaž O cenu Leoša Janáčka (2. cena), Súťaž pamiatky V. Horowitza v Kyjeve (semifinalistka) a je tiež víťazkou súťažného štipendia *Yamaha Music Foundation of Europe*.

Ako sólistka spolupracovala so všetkými významnými domácimi orchestrami, (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, ŠKO Žilina, Cappella Istropoli-

tana...), pravidelne účinkuje na popredných festivaloch a prehliadkach, realizovala početné nahrávky pre Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas.

Jej neustále sa rozširujúci repertoár zahŕňa široké spektrum najvýznamnejších klavírnych diel všetkých historických i štýlových období: Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Rachmaninov, Stravinskij, Hindemith, Poulenc, Bartók, Schonberg, Berg, Webern až po súčasných autorov. Významnú časť jej umeleckej činnosti tvorí propagácia a uvádzanie menej známych klavírnych titulov ako aj pôvodnej tvorby slovenských autorov, z ktorej sú jej mnohé diela dedikované.

Nahrála niekoľko cd albumov, okrem profilového cd aj albumy s tvorbou Ilju Zeljenku, Štefana Németha-Šamorínskeho, Jozefa Kolkoviča, album klavírnych trií či ďalších projektov. V r. 2010 jej bola udelená Cena F. Kafendu „za vynikajúce interpretačné výkony“. Je činná aj organizačne, ako podpredsedníčka Spolku koncertných umelcov. Pôsobí na Vysokej škole múzických umení v Bratislave ako docentka hry na klavíri.

28. SEPTEMBER 2016

SLOVENSKÉ CONCERTO GROSSO

JURAJ BENEŠ & IVAN PARÍK & TADEÁŠ SALVA

ENSEMBLE RICERCATA

MILAN PAĽA — HUSLE, VIOLA • DAVID DANĽ (CZ) — HUSLE •
ANDREJ GÁL — VIOLONČELO • HELGA VARGA — BACH, SOPRÁN •
IVICA GÁBRIŠOVÁ — FLAUTA • RONALD ŠEBESTA — KLARINET •
IVAN ŠILLER — KLAVÍR, UMELECKÝ VEDÚCI

PROGRAM

Juraj Beneš — *Musique pour Grock No.3* (pre husle, violu a violončelo)

I., 2/4 = 120

II., 3/4 = 60

III., 4/4 = 132

Juraj Beneš — *For Instance Black Pony* (pre basetový roh)

Ivan Parík — *Čas odchodov* (pre spev a klavír)

Babie leto

Jesenné stádo

Ivan Parík — *Listy* (päť drobných skladieb pre klavír)

Pokojne a jemne

Opäť jemne

Jemne a pokojne

S pocitom nostalgie

Pokojne, s nehou

Ivan Parík — *Ária I. a Ária II* (pre soprán a klavír, na fragment Stabat Mater)

Tadeáš Salva: *Slovenské Concerto Grosso Nr. IV (9 min.)*

(pre flautu, klarinet, husle, violončelo a klavír)

* * *

Odchovancom kompozičnej triedy Jána Cikkera na VŠMU je aj **JURAJ BENEŠ** (1940 – 2004). Vo svojej skladateľskej tvorbe sa už počnúc absolventskou skladbou (opera *Cisárove nové šaty*) zaradil medzi výrazných predstaviteľov avantgardy 60. rokov, v priebehu nasle-

dujúceho desaťročia ako jeden z prvých anticipoval postmoderné tendencie v slovenskej hudbe. Je autorom štyroch opier a pätnástich piesňových cyklov, aj jeho inštrumentálna tvorba však často vedie dialóg so svetom literatúry. „*Hral na husliach i na klavíri a na rozdiel od ostatných, ktorí rovnako beznádejne zápasili s nástrahami či dokonca nepriateľským spiknutím svojich nástrojov, on nakoniec vždy – s nezabudnuteľným, naivne víťazným úsmevom – zahral.*“ (Malá československá encyklopédia: „Grock, 1880 – 1959, vlastným jménem Adrien Wettach, švýcarský hudební klaun. Svou virtuozitou a lidsky jímavým humorem si získal svetovou popularitu a ovlivnil řadu divadelních a filmových umělců.“). V roku 1975 Juraj Beneš skomponoval až tri skladby s názvom *Musique pour Grock*: No. 1 pre flautu a gitaru, No. 2 pre klarinet, husle a trombón a ***Musique pour Grock No. 3 pre husle, violu a violončelo***. Neskôr tento voľný cyklus rozšíril o ďalšie tri pokračovania: No. 4 pre fagot a violončelo, No. 5 pre akordeón a No. 6 pre klavír. Autor hovorí: „*Ak grockovské hudby niečo spája, je to možno ich gestickosť a syzifovské úsilie prekonať odpor (fyzikálny) veci samotnej s presvedčením a nádejou, že predsa...*“

Záhadný názov skladby pre basetový roh ***For Instance Black Pony*** (1992) – v preklade „Napríklad čierny poník“ – Juraj Beneš získal z knihy Bernarda Shawa *Great Composers: Reviews and Bombardments*, keď si v rámci kapitoly o Beethovenovej Eroike pospájal niekoľko nesúvisiacich slov v stati venujúcej sa slávnemu „pohrebnému pochodu“ v druhej časti symfónie. Citáty tejto melódie, či skôr jej fragmenty, sa potom opakovane objavujú aj v samotnej skladbe.

IVAN PARÍK (1936 — 2005) je skladateľom výsostne komornej hudobnej výpovede, ku ktorej mal sklon už od čias štúdia u Alexandra Moyzesa, hoci v danej dobe mohlo ísť poväčšine len o skladby písané „do šuplíka“. Jeho vokálne cykly, počnúc *Dvoma piesňami na texty starých japonských básnikov* (1959), ho prezentujú ako autora citlivo narábajúceho so zhudobňovaným slovom. Okrem orientálnej textovej predlohy vo svojej tvorbe siahol aj po ľudovej balade, výrokoch osobností výtvarného umenia, duchovnom texte, ale viackrát aj po poézii slovenských básnikov. Piesňový diptych ***Čas odchodov*** (1976 – 1978) vznikol ako skladateľova odozva po prečítaní básnickej zbierky Milana Rúfusa *Stôl chudobných*, z ktorej si vybral dvojicu básní (*Babie leto, Jesenné stádo*) reflektujúcich myšlienku lúčenia sa s pozemským životom. Prvou interpretkou cyklu bola Alžbeta Bukoveczká, neskôr ho nahrala tiež Viktória Stracenská.

Duchovnú líniu Paríkovej vokálnej tvorby predstavujú ***Dve árie na fragmenty textu Stabat mater*** (1989). Pri ich premiére v roku 1992 (Jozef Kundlák, Viktória Stracenská, Zlatica Poulová) sa skladateľ vyslovil: „*Ak touto formou prekladám dnes verejnosti Dve árie na fragmenty textu Stabat Mater, musím povedať, že skladby ešte v tejto chvíli považujem za súčasť diela, na ktorom – pomimo inej tvorby – pracujem už viac ako dvanásť rokov, pričom sa potrebujem vysporiadať s celkovou koncepciou. Text Stabat mater ma z mnohých, no najmä ľudských dôvodov fascinuje už dávno... Ak ma nádherný text k čomusi inšpiroval, tak je to predovšetkým hľadanie prostoty ako výsledku zložitých hudobných, no i mimohudobných úvah a dodávam, že je to úsilie o úprimnosť skladateľskej výpovede.*“ Definitívnu podobu cyklu autor dal až v roku 2003 v podobe skladby *Triptych – Kontemplácia nad básňami Jacopone da Todih*o pre soprán a orchester.

Klavírna tvorba Ivana Paríka nie je veľmi početná a je viazaná predovšetkým na obdobie 60. rokov (*Tri klavírne skladby, Piesne o padajúcom lístí, Sonáta pre klavír*). Až s väčším časovým odstupom vznikol cyklus ***Listy – Päť drobných skladieb pre klavír*** (1994), ktorý má retro-spektívny charakter. Autor hovorí: „*Päť drobných skladieb pre klavír som napísal popri práci na flautovom koncerte. Určité súvislosti budú teda evidentné, čo je však príznačnejšie, v oboch skladbách sa pozerám do minulosti a vkladám do nich citáty z mojich starších diel. V Listoch je to zjavný citát z mojich Piesní o padajúcom lístí. Kruh sa uzatvára, ohliadame sa na cestu, ktorou sme prešli.*“

Cesta **TADEÁŠA SALVU** (1937 – 1995) sa začala na bratislavskej VŠMU v triede A. Moyzesa, požiadavky pedagóga sa však už zakrátko ukázali ako príliš zväzujúce pre jeho kompozičný naturel. Nevyriešilo sa to ani prestupom k Jánovi Cikkerovi, a tak sa rozhodol školu opustiť. Po prekonaní prekážok sa mu podarilo dostať do triedy Boleslawa Szabelského na Štátnej vyššej hudobnej škole v Katoviciach, svoje diela externe konzultoval aj s Witoldom Lutoslawským. Podnety z Poľska preňho aj po návrate na Slovensko ostali v jeho tvorbe prítomné ako jeden z charakteristických pilierov. Ďalším je vplyv autentického slovenského folklóru, ktorý mal hlboko zažitý z rodných Lúčok. Počnúc prvou polovicou 70. rokov sa začal sústredene zaoberať útvaram ľudovej balady. Skomponoval celý rad balád pre rozličné obsadenia (vokálne aj inštrumentálne), spájajúce archetypálne vrstvy slovenského folklóru s prvkami poľskej hudobnej školy. Ďalšou sériou Salvových diel výrazne ovplyvnených folklórom sú jeho *Slovenské concerti grossi 1 – 5* z rokov 1978 až 1989. Autor v nich prenáša princíp barokovej formy koncerta grossa (striedanie skupinky sólistov a sprevádzajúceho orchestra) na hru ľudových kapiel, pred ktorými sa striedajú sólujúci hudobníci. ***Slovenské concerto grosso č. 4*** (1988), podobne ako bezprostredne predchádzajúce *Slovenské concerto grosso č. 3* (1987), je však zaujímavé tým, že vzájomná spolupráca i sólistické „predbiehanie sa“ jednotlivých nástrojov sa deje na pôde komorného obsadenia.

-- Juraj Bubnáš

ENSEMBLE RICERCATA vznikol v roku 2010. Hlavnou ideou za existenciou súboru je znovuobjavovať pokrokové a neprávom opomínané diela slovenských skladateľov, ktoré súbor častokrát uvádza v konfrontácii s významnými skladateľmi 20. storočia (Béla Bartók, György Ligeti, Leoš Janáček, Steve Reich). Mnohé z nich súbor premiéroval a mnohé boli napísané priamo preň.

V rokoch 2014 – 2015 bol Ensemble Ricercata Rezidenčným súborom Rádia Devín. Vďaka spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska (RTVS) sa nielen na koncertné pódium Štúdia 1 Slovenského rozhlasu, ale aj k poslucháčom vysielania Rádia Devín dostali mnohé skladby slovenských skladateľov a skladateľiek 20. a 21. storočia: Juraja Beneša, Juraja Pospíšila, Ivana Paríka, Ilju Zeljenku, Vladimíra Bokesa, Tadeáša Salvu, Iris Szeghy či Viery Janáčekovej.

25. OKTÓBER 2016

BAUSTEINE

TOMÁŠ BOROŠ

ENSEMBLE ELEMENTUM — TOMÁŠ BOROŠ, MARTINA JANEGOVÁ, ERIKA KRKOŠKOVÁ
(KLAVÍR, XYLOFÓNY, METALOFÓNY, ZVONKOHRY A ZVUKOVÉ OBJEKTY)

PROGRAM

Tomáš Boroš — 27 skladieb pre klavír, výber

Tomáš Boroš — Bausteine I-IV

(pre xylofóny, metalofóny, zvonkohry a zvukové objekty)

* * *

Klavírne skladby, zoskupené do zbierky 27 skladieb, vznikli v priebehu roku 2016. Ide o kratšie hudobné formy. Každá zo skladieb vychádza z jedného impulzu, sleduje určitý princíp a buduje konkrétnu „hudobnú situáciu“. Racionálna štruktúra skladieb sa transformuje do poetickej, expresívnej výpovede. Charakteristickými atribútmi zbierky sú: klasická harmónia v nových kontextoch, stupnica, opakovanie, jednoduchosť až banálnosť materiálu a plnokrvná „pianistika“. Bausteine sú metodickou koncepciou improvizácie, ktorá vychádza z tradície Orffovho Schulwerku. Tento prístup k hudobnej tvorivosti možno nájsť v zbierke modelov pre komponovanie a improvizovanie Skladačky (Boroš, vydavateľstvo RAABE, 2016) ako aj v neohraničenom cykle Bausteine – jedna zo skladieb s týmto názvom a princípom je napríklad na CD albume Violin solo 5 huslistu Milana Paľu.

-- Tomáš Boroš

ENSEMBLE ELEMENTUM je otvorené, prevažne improvizáčne zoskupenie pedagógov a študentov (absolventov) Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Zameriava sa na improvizáciu na elementárnych hudobných nástrojoch.

TOMÁŠ BOROŠ

Po skončení štúdia na Pedagogickej fakulte UKF v Nitre pokračoval v štúdiu skladby a hry na klavíri na VŠMU. Od roku 1995 pôsobí v Slovenskom rozhlase ako hudobný redaktor. V rokoch 2005 – 2010 vyučoval hru na klavíri a kompozíciu na ZUŠ Exnárova. Od roku 2010 je vysokoškolským pedagógom na Pedagogickej fakulte UK, kde vyučuje

hudobno-pedagogické predmety. V rokoch 2012 – 2015 bol vedúcim Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Realizuje workshopy pre učiteľov i deti (napr. Filharmónická škôlka v Slovenskej filharmónii, Hudobné kakao v rámci festivalu Konvergencie). Jeho hudobné diela zaznievajú na koncertoch, festivaloch, sú súčasťou profilových CD albumov slovenských interpretov (Veni ensemble, Elena Letňanová, Milan Paľa, Eva Šušková).

ERIKA KRKOŠKOVÁ

Na konzervatóriu v Žiline študovala v triede Evy Kudjovej. V rokoch 2011 – 2013 absolvovala bakalárske štúdium slovenský jazyk a literatúra v kombinácii s hudobným umením na Pedagogickej fakulte UK v Bratislave. Magisterské štúdium sa rozhodla zúžiť na hudobné zameranie so špecializáciou hra na klavíri pod pedagogickým vedením Ivana Šillera. V rokoch 2014 – 2016 vyučovala hru na klavíri na Základnej škole Júliusa Kowalského v Bratislave. V súčasnosti vyučuje hudobnú výchovu na Cirkevnej základnej škole Narnia v Bratislave. Okrem toho sa venuje produkčnej činnosti a hudobným workshopom pre deti. Taktiež pôsobí v hudobných zoskupeniach Veni Academy, Veni ensemble, Elementum a je zakladateľkou Experimental ensemble.

MARTINA JANEGOVÁ

Študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave u Petra Pažického a súčasne učiteľstvo hudobného umenia s klavírnou špecializáciou u prof. Stanislava Zamborského na Pedagogickej fakulte UK v Bratislave. Počas štúdia získala niekoľko ocenení zo sekčných kôl ŠVOUČ či z interpretačnej súťaže ŠUČ, v sólovej aj štvorročnej hre. Koncertne sa prezentovala na SchubertFeste v Bratislave, v rámci cyklu Galéria plná hudby v Nových Zámkoch, či sólovým recitálom v Nitre. Hráva v orchestri Komornej Opery Bratislava, s ansámblom Veni Academy a Elementum ensemble. Momentálne pôsobí ako pedagóg klavírnej hry a korepetítor na ZUŠ J. Rosinského v Nitre.

29. NOVEMBER 2016

ADAMČIAK 70

MILAN ADAMČIAK

CLUSTER ENSEMBLE

IVAN ŠILLER — KLAVÍR, ORGAN, UMELECKÝ VEDÚCI •
FERO KIRÁLY — KLAVÍR, ORGAN, UMELECKÝ VEDÚCI • EVA ŠUŠKOVÁ — SOPRÁN •
BRAŇO DUGOVIČ — KLARINET • ROBO KOLÁŘ — TRUBKA •
PETRA FORNAYOVÁ — TANEC

PROGRAM

Milan Adamčiak

Clusters (1965)

Duo (1965)

Nebulae III (2009)

Impulsi a due (1979)

Lineatúry (1975)

Modelli per clarinetto solo (1979)

Fandango (1976)

Trio (1972)

To be like Mark Tobey (1981)

Foglio musicale (1976)

Segni (1969)

Modelli per cornetto e/o tromba (1979)

* * *

Dielo slovenského konceptuálneho umelca Milana Adamčiaka oživa v inovatívnom projekte Adamčiak 70 súboru Cluster ensemble, ktorý netají svoju ambíciu posúvať hranice umeleckej interpretácie. Špičkoví súčasní umelci pristupujú k pôvodnému materiálu s rešpektom, ale aj chuťou experimentovať. Adamčiakov zápis tak v ich podaní nadobúda novú podobu vďaka odvážnej kombinácii klasických nástrojov, moderných technológií a tanca. Cluster ensemble pre projekt Adamčiak 70 pripravil niekoľko partitúr z novej knižnej publikácie Archív III (NÔTY) / notácie a grafické partitúry, ktorú zostavil Michal Murin.

Milan Adamčiak sa tvorbe grafických partitúr venuje takmer päťdesiat rokov a za toto obdobie ich vytvoril vyše 400. V rokoch 1970 – 2001 mal dokonca viacero samostatných

i kolektívnych výstav týchto diel v rôznych galériách na Slovensku. Adamčiak od počiatku tvorby vizuálnej partitúry uvažuje o možnostiach jej hudobnej interpretácie. V dielach ho zaujíma otázka prostredia, intermediálne presahy a interakcia s dramatickými prejavmi. Využíva množstvo rozličných foriem, akými sú kresba, grafy, koláže, objekty, asambláže a ďalšie.

MILAN ADAMČIAK (*1946) absolvoval štúdium hudobnej vedy na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave (1973), v rokoch 1972 – 1991 pôsobil v Ústave hudobnej vedy SAV, kde sa orientoval na výskum vzťahov hudby a vizuálneho umenia. V roku 1989 založil súbor Transmusic Comp., v roku 1990 spolu s Petrom Machajdíkom a Michalom Murinom založil Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu – SNEH. Organizoval Festival intermediálnej tvorby v Bratislave (1991, 1992) a kurátorsky pripravil legendárnu výstavu Johna Cagea – Partitúry v SNG v Bratislave (1992). Po roku 1992 realizoval samostatné výstavy, zúčastnil sa na renomovaných prehliadok doma aj v zahraničí. venuje sa umeleckej tvorbe a vzťahom medzi výtvarným umením a hudbou.

MICHAL MURIN (*1963) je spoluzakladateľom experimentálneho pohybového divadla Balvan (1987 – 1992), súboru Transmusic Comp., Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu (1990), Kruhu súčasného výtvarného umenia (1992), festivalu Musicolarium (1994), festivalu SoundOff (1995 – 2002) a umeleckého projektu LENGOW & HEyeRMEarS (1997). Venuje sa konceptuálnemu a zvukovému umeniu a novým médiám, je editorom časopisu Profil, bol organizátorom festivalu DigiVAF(ex) (2004 – 2011), festivalu New Media Point (2008) a spoluzakladateľom DIG gallery v Košiciach. Kurátorsky pripravil niekoľko výstav a autorsky zostavil niekoľko publikácií. V súčasnosti pôsobí ako vysokoškolský pedagóg na Fakulte výtvarných umení v Banskej Bystrici a na Fakulte umení v Košiciach.

-- Irena Lányiová

CLUSTER ENSEMBLE

Interdisciplinárna umelecká skupina Cluster ensemble vznikla v roku 2008 okolo kľúčovej postavy slovenského hudobníka, Ivana Šillera. Všetko to začalo slovenskou premiérou skladby Six Pianos od Steva Reicha v bratislavskom obchode s klavírmi. Voľné zoskupenie hostujúcich umelcov sústredených okolo umeleckej dvojice Šiller a Király, odvtedy pravidelne koncertuje na domácich a zahraničných pódiumoch. Súbor sa venuje predovšetkým interpretácii diel súčasných skladateľov a hudobných osobností 20. storočia, autorským projektom posúvajúcim hranice umeleckej interpretácie a edukačným projektom. Do dnešného dňa so súborom spolupracovalo takmer päťdesiat hudobníkov, tanečníkov, výtvarníkov a ďalších umelcov z Európy a USA. Ich debutový album Cluster ensemble Plays Philip Glass vyšiel v júni 2016 v slovenskom vydavateľstve Hevhetia a v americkom vydavateľstve Orange Mountain Music.

6. DECEMBER 2016

VIANOČNÝ KONCERT

ANTONIO VIVALDI, BÉLA BARTÓK,
ASTOR PIAZZOLLA, VIANOČNÉ PIESNE

DUO ALVE

VERONIKA VITÁZKOVÁ — FLAUTA • ALFRED BUSHI (ALBÁNSKO) — GITARA

PROGRAM

Antonio Vivaldi — Sonate e-moll RV 50 (úprava pre flautu a gitaru)

Andante

Siciliano

Allegro

Arioso

Béla Bartók — Rumunské ľudové tance (úprava pre flautu a gitaru)

Mario Castelnuovo-Tedesco — Sonatina Op. 205 (pre flautu a gitaru)

I. Allegretto grazioso

II. Tempo di Siciliana (Andantino grazioso e malincolico)

III. Scherzo - Rondo (Allegretto con spirito)

Astor Piazzolla — Histoire du Tango (úprava pre flautu a gitaru)

Bordello 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'Aujourd'hui

Vianočné piesne:

výber — aranžmán Duo Alve

Koncert je sprevádzaný slovom o hudbe.

* * *

Obaja hudobníci sa spoznali počas štúdií na "Konservatorium Privatuniversität" a "Universität für Musik und darstellende Kunst" vo Viedni a spolu ako duo pôsobia od roku 2014. Za toto krátke obdobie sa prezentovali mnohými samostatnými recitálmi, či boli pozvaní

na účinkovanie na rôzne festivaly vo Viedni a v okolí. Okrem klasickej hudby sa venujú aj objavovaniu nových zvukových techník, ako percussion na gitare a beatbox na flaute.

VERONIKA VITÁZKOVÁ

Pochádza z Bratislavy, študuje momentálne na "Universität für Musik und darstellende Kunst" vo flautovej triede Prof. Birgit Ramsa a na "Konservatorium Wien Privatuniversität" v triede Prof. Rudolfa Gindlhumera vo Viedni. V rokoch 2005 – 2011 bola vo flautovej triede prof. Mgr. Marty Braunsteinerovej na Konzervatóriu v Bratislave. V roku 2005 sa predstavila ako sólistka so Slovenskou filharmóniou.

Skúsenosti s orchestrálnou hrou má z mládežníckych orchestrov: Central European Initiative Youth Orchestra (2007, 2009), z orchestra Konzervatória v Bratislave a momentálne pôsobí v Junge Philharmonie Wien. Takisto má možnosť hrať a vypomáhať v profesionálnych telesách ako orchester Slovenského národného divadla, Košická filharmónia, ORF RSO Wien (Orchester Viedenského rozhlasu) v roku 2010 a momentálne vypomáha vo Volksoper Wien (Viedenská ľudová opera) (2013 – 2015). V roku 2015 pôsobila v letnej akadémii Viedenských filharmonikov (Sommerakademie der Wiener Philharmoniker) v Salzburgu, kde hrala v komorných telesách a na Salzburgerfestspiele. Turné s orchestrami ju zaviedli do Nemecka, Talianska, Maďarska, Rumunska, Slovinska, Chorvátska, Číny, Indonézie, Brazílie či Peru.

Aktívne sa venuje komornej hre aj v ďalších ansámloch ako Cluster Ensemble, Ricercata, Veni Ensemble, flautové trio Flautissimo a vo Viedni intenzívne spolupracuje s gitaristom Alfredom Bushim v zoskupení Duo Alve. Okrem klasickej hudby sa venuje aj iným žánrom: world music, írskemu hudbe, rocku, či improvizovanej a súčasnej hudbe.

ALFRED BUSHI

Pochádza z Durresu (Albánsko), začal sa venovať hre na gitare vo veku osem rokov, v rokoch 2001 – 2005 navštevoval umelecké gymnázium v Durresi (Albánsko), v r. 2005 – 2009 študoval klasickú gitaru v Perugii (Taliansko) a v r. 2009 – 2010 navštevoval Accademie della Chitarra v Brescii (Lombardsko – Taliansko). Počas štúdia navštevoval rôzne gitarové majstrovské kurzy u gitaristov ako: Ramon Carnota Mendez, Claudio Piastra, Giulio Tampallini, Albert Aignar, a u svetoznámeho gitaristu Carlosa Bonella. Od roku 2011 študuje na "Konservatorium Privatuniversität" vo Viedni u Heinza Wallischa. Vystupoval na mnohých hudobných festivaloch ako: Umbria estate (Taliansko), Tirana Music Festival (Albánsko), absolvoval vystúpenia v národnej televízii Teuta TV, ORF a iné, koncertné vystúpenia v Taliansku, Albánsku, Macedónsku či Rakúsku.

Bulletin k cyklu komorných koncertov vydala:

Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch

Zodpovedný redaktor: Mgr. Magdaléna Klobučníková

Redakcia bulletinu, dramaturgia a produkcia koncertov: Ivan Šiller

Texty: Juraj Bubnáš, Tomáš Boroš, Irena Lányiová

Dizajn a layout: Filip Jurkovič

Tlač: AZ Print, spol. s r. o., Nové Zámky

Hlavný partner:

u. fond
na podporu
umenia

Projekt z verejných
zdrojov podporil
Fond na podporu umenia



Realizované
s finančnou
podporou **SOZA**



2016 ROK
SLOVENSKEJ
HUDBY



Koncerty sa uskutočňujú v spolupráci s InMusic, o.z.

Tento projekt bol podporený z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia.
Publikácia reprezentuje výlučne názor autora a fond nezodpovedá za obsah publikácie.